

"Fugitivos..." exuda novedad, al mismo tiempo que "se trata de hacer las cosas con integridad".

"Muchos creían que iba a a ser algo como [el disco anterior] "Cicatrix", pero le dimos una onda a esa fórmula que la gente quiere que hagamos", explicó.

Con introducción

"A mí siempre me ha gustado hacer cosas conceptuales como persona, como artista", dice Kinski dejando hablar a su alter-ego Joaquín O'Fendi, a quien hace responsable de los videos, portadas, empaques y demás productos visuales de Monte Negro.

"Nos sentamos a hacer 'brainstorming' (torbellino de ideas). Hicimos un EP de cinco canciones, a la que se suma 'La negra Tomasa' y que tienen introducción. Se vende como concepto, no como disco completo. Lo mismo con el 'packaging' (caja); yo no quería que fuera de plástico porque es como una novela de amor que ya leíste hace veinte años. Quería romper el "status-quo", las reglas, como lo hacemos siempre".

Sin mirar atrás

Con una gira pautaada por Estados Unidos y México, los cuatro músicos visitarán la ciudad de Houston el próximo 20 de agosto, donde abrirán el concierto en el House of Blues, que también contará en el escenario con el grupo argentino de pop-rock Babasónicos.

Las perspectivas se abren cada vez más para Monte Negro, porque las buenas propuestas no se pueden encasillar y toman vuelo propio.

Si bien queda el sabor amargo de haber cedido los derechos de "Cicatrix" al sello Sony, esto no impidió continuar el camino a esta banda cosmopolita y cuya filosofía no necesita pasaportes ni nacionalidades.

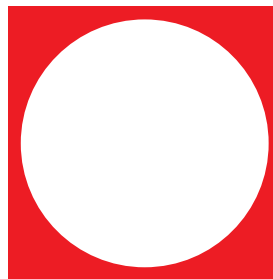
"Cicatrix" a mí me encanta, es un buen disco, pero es triste porque como que pusieron el disco en prisión por cinco años y nosotros no podemos hacer nada con él. Y el problema con las compañías -y esto es ya personal-, es que ellos creen que tienen toda tu creatividad, pero no se dan cuenta del poder de creación de un artista y la necesidad que tiene uno de hacerlo, que no es por dinero, sino



Xavier



Rodax



Jason



Kinski



por sacar todo lo que está en uno", afirmó Kinski.

"No hay fórmulas para el arte, no se puede hacer algo forzado. (...) Siempre hemos tenido una ética de trabajo bien fuerte pero a la vez integridad, que eso para mí es la palabra clave. La integridad tiene un precio y a veces hay que estar dispuesto a pagarlo.

La integridad se puede perder y se puede sacar adelante, pero al final del día, si tú crees en algo y sabes que está bien, tienes que atenerse a eso."

paula.santilli@semana news.com

En casa

El motivo: Monte Negro y Babasónicos en concierto

La fecha: jueves 20 de agosto de 2008

El lugar: House of Blues, 1204 Caroline Street, Houston, TX 77002.

El horario: 8:30 p.m.

Los boletos: entre \$ 18 y \$ 50

Información: (888) 402-5837 y www.houseofblues.com/venues/clubvenues/houston/

FOTOS: CORTESÍA MONTE NEGRO - ELENA RODRIGO

Anatomía del EP

Kinski se animó a hacer un resumen de las introducciones a los temas que se pueden escuchar en este material.

a- "El viaje - Pasajeros (Inmigrant's Lament)". Tiene un poema al principio. Yo duermo con mi iPod cerca y tengo un micrófono. A veces me levanto a medianoche y grabo una melodía, algo. Ese poema yo no me acuerdo de haberlo escrito. Lo recité en mis sueños. Y le quería meter el tango y empecé a silbar la melodía y después le metimos un piano bien de "gato".

b- "La batería - Loco por tu amor (tarde o temprano se paga)": es más hip-hop, mucha actitud

c- "The Loneliness Broke My Heart - The Message": a la intro le hicimos algo más extravagante y le pusimos la voz japonesa, que es la mamá del guitarrista.

d- "5 Monedas - La negra Tomasa", que quisimos poner algo bien peligroso. Dije: "Esto tiene que ser sexual y sucio".

e- "Planet In Peril - Mundo". Dijimos que tenía que ser África, hay que volver al proceso. La novia de mi hermano es brasileña; le di algo para que tradujera y lo que dice es: "la gente que trabaja se preocupa mucho por el medio ambiente, pero cómo puede ser posible que una persona que no tiene dinero para darle de comer a sus hijos, se preocupe por el planeta. ¿Cómo vamos a salvar el mundo, a tratar de hacerlo mejor, si ni siquiera estamos dando el primer paso, que es la pobreza, que es lo que está jodiendo".

"La Bomba - Fugitives of Pleasure". La última es más internacional, con más reggae.

